

## Μην παίζεις με τη φωτιά



*Κάποιος έχει μαζέψει ξερά χόρτα και προσπαθεί να ανάψει φωτιά στο δάσος.*

-Ε! Τι πας να κάνεις;

-Προσπαθώ ν' ανάψω φωτιά. Έχω ξεπαγιάσει! Τι πρόβλημα έχεις εσύ μ' αυτό;

-Εγώ δεν έχω. Εσύ, όμως, σίγουρα θα έχεις με τέτοιο μανιασμένο αγέρα και τόσα ξερόχορτα γύρω σου!

-Δεν σε καταλαβαίνω. Είμαστε στο δάσος, έχει πέσει σκοτάδι και κρυώνω. Θέλω να ζεσταθώ. Και να ψήσω κάτι να φάω. Πεινάω σαν λύκος!

- Και με τέτοιο άνεμο νομίζεις πως θα καταφέρεις να περιορίσεις τη φωτιά που θ' ανάψεις; Η φωτιά και το νερό δεν έχουν μαλλιά να τα πιάσεις. Μια σπίθα είναι ικανή να λαμπαδιάσει ολόκερο το δάσος.

- -Μια χαρά θα τα καταφέρω!

- Είναι επικίνδυνο πράγμα η φωτιά, άκου που σου λέω. Εκεί που νομίζεις ότι έχεις τον έλεγχο...

- Μην αρχίσεις τώρα, το κήρυγμα! Και γιατί ανακατεύεσαι, μου λες;

-Δεν ανακατεύομαι. Να σε προστατεύσω θέλω! Είμαι η Σεμέλη!

-Σεμέλη; Δεν μου λέει κάτι... Δεν νομίζω ότι είμαστε φίλοι στο Facebook...

-Facebook; Τι είναι αυτό πάλι; Τέλος πάντων... Είμαι η Σεμέλη! Η μητέρα του Διόνυσου, του θεού του κρασιού και της διασκέδασης!

-Και πάλι δεν μου λέει κάτι το όνομα... Συγγνώμη.

-Κοίτα, εγώ κάποτε είχα παντρευτεί τον Δία...

-Τον Δία; Τον γνωστό Δία; Τον αρχηγό των θεών;

-Ναι, αυτόν!

-Σοβαρά μιλάς; Μπορείς να μου τον γνωρίσεις; Θα ήθελα πολύ να βγάλω μια selfie μαζί του!

- Selfie; Αυτό τι είναι τώρα; Τέλος πάντων! Μη χαίρεσαι... Με την ίδια μου τη ζωή πλήρωσα τη γνωριμία μου με τον Δία!

- Είμαι περίεργος να μάθω! Για λέγε.

- Άκου, λοιπόν. Όταν η Ήρα, ξέρεις, η γυναίκα του, έμαθε ότι ο Δίας κι εγώ είχαμε παντρευτεί εξοργίστηκε τόσο πολύ, που κατέστρωσε ένα σχέδιο, για να με εξοντώσει...

-Τρομερό!

-Ακόμα το θυμάμαι και τρέμω.

-Η φωτιά, όμως, πώς σχετίζεται με όλα αυτά;

-Άσε με να ολοκληρώσω και θα καταλάβεις. Η Ήρα, αφού πήρε τη μορφή της παραμάνας μου, με πλησίασε και με παρότρυνε να ζητήσω από τον Δία να παρουσιαστεί μπροστά μου με όλη του τη δύναμη. Μου εξήγησε πως μόνο αν το έκανε αυτό, θα μπορούσα να είμαι σίγουρη ότι είχα απέναντί μου τον μεγάλο Κρονίδα και όχι κάποιον που παρίστανε ότι ήταν αυτός. Κι εγώ η ανόητη ακολούθησα τη συμβουλή της! Επειδή δεν ήθελε να μου χαλάσει χατίρι, ο Δίας εμφανίστηκε μπροστά μου με όλη του την αίγλη και τη δύναμη – καθισμένος σ' έναν πυρακτωμένο θρόνο, με κεραυνούς και φωτιές να ξεπετιούνται από το σώμα του. Οι γλώσσες της φωτιάς που τον έζωνε με τύλιξαν προτού προλάβω ν' αντιδράσω. Έγινε κάρβουνο, στάχτη! Χάθηκα η δύσμοιρη! Σε δευτερόλεπτα βρέθηκα στον Άδη...

-Τι ιστορία κι αυτή! Φάντασμα έχω μπροστά μου;

-Θεά έχεις μπροστά σου! Βλέπεις, όταν ο γιος μου πήρε τη θέση του στον Όλυμπο, θεοποιήθηκα κι εγώ.

- Συγγνώμη που σε αποπήρα πιο πριν... Χωρίς φωτιά, δεν μπορώ ούτε να ζεσταθώ, ούτε να φάω, ούτε...

- Δεν σ' αδικώ. Το σημαντικό είναι να είσαι προσεκτικός! Δεν πρέπει να παίζει κανείς με τη φωτιά! Οι άνθρωποι πολλές φορές συμπεριφέρονται αλόγιστα. Νομίζουν ότι είναι παντοδύναμοι και ξεπερνούν τα όρια. Και τότε η Φύση εξοργίζεται και εκδικείται. Να ξέρεις ότι η φωτιά είναι καλός υπηρέτης αλλά κακός αφέντης!

-Μείνε ήσυχη. Σε διαβεβαιώ ότι εγώ δεν θα υπερβώ το μέτρο! Και όσο για τον Δία, άσε καλύτερα... Να μου λείπει η selfie που σου έλεγα.

## Πρόταση μαθήματος

Το κείμενο διαβάζεται δραματοποιημένα στην ολομέλεια της τάξης από δύο μαθητές. Έπειτα, θέτουμε τις εξής ερωτήσεις, ως αφορμή για συζήτηση και εποικοδομητικό διάλογο:

1. Ποια είναι τα πρόσωπα που συνομιλούν στον πιο πάνω διάλογο;
2. Ποιο είναι το θέμα της συζήτησής τους;
3. Τι γνωρίζετε για τον μύθο της Σεμέλης;
4. Ποιο στοιχείο της Φύσης τίθεται στο επίκεντρο του πιο πάνω διαλόγου;
5. Ποια αποφθέγματα σε σχέση με τη φωτιά μπορείτε να εντοπίσετε στον διάλογο;
6. Πώς θα σχολιάζατε το χωρίο «Σε διαβεβαιώ ότι εγώ δεν θα υπερβώ το μέτρο!»;
7. Ένα άλλο μυθικό πρόσωπο που σχετίζεται άρρηκτα με τη φωτιά είναι ο Προμηθέας. Αφού χωριστείτε σε ομάδες, να ψάξετε περισσότερα στοιχεία για τον μύθο του Προμηθέα και να σκεφτείτε τον διαφορετικό ρόλο που διαδραματίζει η φωτιά σε αυτόν και στον μύθο της Σεμέλης. Πιο κάτω παρατίθενται δύο πίνακες ζωγραφικής, τους οποίους μπορείτε να αναλύσετε, να περιλάβετε στη συζήτησή σας και να αξιοποιήσετε ως πηγή έμπνευσης.



**Ο θάνατος της Σεμέλης (P. Rubens)**



**Η αρπαγή της φωτιάς από τον Προμηθέα  
(J. Cossiers)**